

# 3D Decorative Painting

## Pintura decorativa en 3D

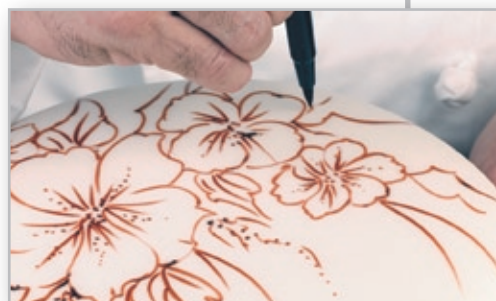
### Sgraffito / Esgrafiado

*Cut relief engraving on fondant / Decoración en relieve a partir de la cubierta*



**1.** *Once the cake is covered, a design (preferably floral) is drawn directly on the fondant with a non-toxic marker. / Con un marcador no tóxico se dibuja el diseño (preferentemente floral) directamente a la cubierta.*

**2.** *A design previously drawn on onionskin (transparent tissue) paper can also be traced on the fondant by outlining it with a small tracing wheel or a toothpick and applying slight pressure as you do so. / De igual manera, el motivo que estará impreso en papel de seda se puede transferir a la cubierta mediante el sistema de calco; presionando ligeramente sobre ella con la ayuda de un palillo o una rodaja dentada.*



**3.** *Plastic or metal cutters can also be used as engravers to imprint the design on the fondant. / Otra manera de realizar el diseño es mediante el uso de cortadores plásticos o metálicos que hacen las veces de grabadores.*



**4.** *With a thin-bladed knife, cut at an angle around selected areas in order to partially raise the petals and leaves from the base fondant. Do not make too deep cuts, only deep enough to raise the thinnest possible layer of fondant to give the work a natural appearance. / Se emplea un cuchillo de hoja fina de manera sesgada haciendo cortes por el delineado el dibujo para levantar parcialmente de la cubierta, pétalos y hojas. No hacer cortes profundos sino procurar que la capa a levantar sea lo más delgada posible para lograr una apariencia natural.*



**5.** *In order to raise the petals and flowers, place leftover pieces of fondant or pieces of cotton under each, being sure to remove them once the design can hold its shape. / Para dar realce a los pétalos y flores se utilizan trozos de la cubierta sobrante o algodón, sin olvidar retirarlos una vez que la cubierta se pueda soportar.*





**6.** *Liquid or paste colors, diluted in rum, vodka, or other clear liquor (for fast drying) are used to paint the foliage. Another option is to dilute them in water but then the drying process is slower. / Se procede a pintar el follaje, utilizando para ello los colorantes líquidos o pastosos diluidos en ron, vodka u otro licor blanco para acelerar el proceso de secado. Otra opción es diluirlo en agua, en cuyo caso el secado se hará más lento.*

**7.** *When painting petals and leaves with a round brush, the strokes should be applied from the edge towards the center using small amounts of color. / Al pintar los pétalos y hojas con pincel redondo o lengua de gato se debe procurar que los trazos se realicen del borde hacia dentro, aplicando pequeñas cantidades de color.*



**8.** *The diffusion of colors to obtain light and dark contrasts should be done with another round brush, preferably a nylon one, No. 8 or 10. / El difuminado de los colores para obtener los claros y oscuros se deben realizar con otro pincel redondo, preferentemente de nilón números 8 ó 10.*



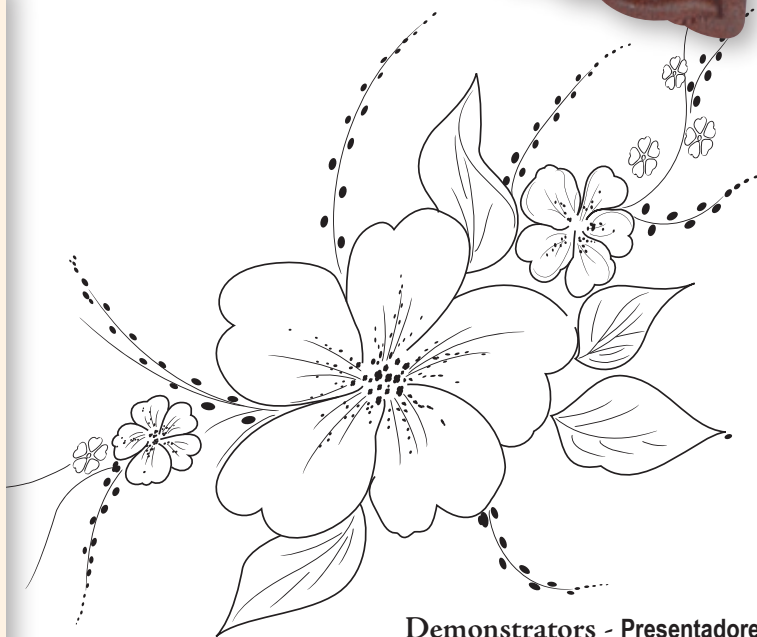


### Utensils

- Small knife.
- Liquid vegetable colors and /or dry coloring chalk.
- Synthetic round brushes Nos. 4, 6, & 8.
- Medium point sepia color non-toxic marker.
- Corn Syrup (Karo Syrup)

### Utensilios

- Cuchillo pequeño de fruta.
- Colorantes vegetales líquidos y/o tiza pastel seca.
- Pinceles redondos sintéticos números 4,6,8.
- Marcador no tóxico de punta media color sepia.
- Miel de maíz (miel Karo)



**Demonstrators - Presentadores**  
Marco Antonio López - Sonia Escobar  
International Cake Exploration Societé  
Convention and Annual Show No. 31  
Grapevine, Texas  
July 20<sup>th</sup> - 23<sup>rd</sup> of 2006